

6 ශ්‍රේණිය
නිර්නාමය

ශ්‍රී ලාංකේය නිර්නාම සම්ප්‍රදායන් හා කතෘදී ස්වර්ණාසික හා සංස්කෘතික ප්‍රතිබිම්බ අධ්‍යයනය කරමින් ඒකික උරුමයන් රැකගනුයුතුය.

ශ්‍රී ලාංකේය නිර්නාම සම්ප්‍රදායන්:

ශ්‍රී ලාංකේය නිර්නාම සම්ප්‍රදායන්	උච්චත සම්ප්‍රදාය	පහතරට සම්ප්‍රදාය	සබරගමු සම්ප්‍රදාය
ප්‍රාචීන ලේඛන පුද්ගල	සන්තක කේතය සන්තක කේතය උපුටු යටිපිටු භාගිස්ථපත්	භාලේ මාතර පැවිසම අභිමතපොළ	රත්නපුරය බලංගොඩ නිවිනිගල
ප්‍රධාන මාතෘකා	ගැටබෙරය	පහතරටකය දුටුකරය රජුරු කෙරය කෝකු කෙරය දෙවොල් කෙරය (නම් කිහිපයකි නි හදුන්වයි)	දිවුල
රංගුමාන භාෂණ	වෙස් ඇඳුම් කවිතමය	තෙල්ල ඇඳුම් කවිතමය	පකල් ඇඳුම් කවිතමය
ප්‍රධාන ගායනා	කොහොඳා කංකාරිය	දෙවොල්ලුව	පහන්ලුව

- (i) ඉහත සම්ප්‍රදායන් තුළින් අදාළ ප්‍රධාන මාතෘකා රැකගන්නා අයුතුය.
- (ii) ප්‍රාචීන ලේඛන මෙහි සිතියමක ලියා තිබේ.

02. හානිමා චන්ද්‍රම ගායනා කරලා.

තාලය : සුළු (මාත්‍රා 2) තනිතන

බෙරපදය : කුදහන ගන දොං

හානම : තනම් දුන් තම් දුන් තනම් දුන්
තනම් දුන් තනො තෙයි
තනම් දුන් තම් දුන් තනම් දුන්
තනම් දුන් තනො

කවි : ගිවිත් ගිරං රජා ලැගුම් කොය පුබුදිත්
දිරැණ කළ ම ගොර
දෙවිත් නැවත එවිවිත් බලම් ගෙන
උසුළු විසුළු පුදුම,
සසිත් නැවත පලුරිත් තුරං පැන
මලිත් ඔල ද දෙ ම ආ
දෙවිත් රැගෙන කට කොණ්ණි බුදුම්වා
විවිත් බිඳැති බැලුම,
දුටිත් අයෙක් කට පවිත් පැහැම් රැම්
තොවිත් නෙරා හොඳුම බය
දුටිත් සවිට අනුරතිත් චන්ද්‍රම
දිවිත් නැතෙයි සොමා,
මතිත් උඩගු නිග ගතිත් වඩිම සෙර
පැහැම් විලස දැරු ම නැණ
යතිත් සෙලෙස ඔසිමතිත් යෙදුම සෙර
සෙවිත් චරැණි හනුම

